



JUKEBOX

Chorégraphe : Jo Thompson

Source : [Cowboys-Québec Inc.](#)

Line Dance : 64 comptes, 81 pas, 4 murs

Niveau : Intermédiaire

Musique : Chorégraphiée pour "**Jukebox**" (Michael Martin Murphy) - suggérée

"Little Deuce Coupe" (Beach Boys & James House)

"Billy B. Bad" (George Jones)

Danse soumise par : Guy Dubé, Édith Bourgault (Les Ateliers MG Dance)

Professeurs à Honfleur, Orsainville & Vanier

Préparé, en Juillet 2001, par : Guy Dubé à partir des feuilles des chorégraphes.

Tel : (418) 682-0584, **E-Mail :** guydube@cowboys-quebec.com

Cette danse en ligne de niveau Intermédiaire, fait partie des danses en ligne sélectionnées pour les **Compétitions de l'année 2002 de l'ACDC.**

Comptes Description des pas

1-8 KICK, KICK, SAILOR SHUFFLE, KICK, KICK, SAILOR SHUFFLE

1-2 Coup de pied D croisé devant le pied G, coup de pied D à D

3&4 Pied D croisé derrière le pied G, pied G à G, pied D légèrement devant

5-6 Coup de pied G croisé devant le pied D, coup de pied G à G

7&8 Pied G croisé derrière le pied D, pied D à D, pied G légèrement devant

9-16 ROCK FORWARD, RECOVER, TRIPLE STEP with 1/2 TURN R TOUCH SCOOT with 1/2 TURN R, ROCK BACK, RECOVER

1-2 Pied D devant avec le poids, retour du poids sur le pied G derrière

3&4 Pied D à D en 1/4 tour à D, pied G à côté du pied D, pied D devant en 1/4 tour à D

5 Taper la pointe du pied G derrière le talon D en 1/4 tour à D,

&6 Lever le pied G en sautillant légèrement derrière sur le pied D en tournant 1/4 tour à D, pied G derrière

Pensez aux comptes 3 à 6 comme un tour lent et continu en progression vers le mur opposé à celui du départ quand vous avez commencé la danse. Vous pouvez remplacer les comptes "touch, scoot, step" par un "triple step" G, D, G en complétant par 1/2 tour à D.

5&6 Plante du pied D derrière avec le poids, retour du poids sur le pied G devant

7-8

17-24 DIAGONAL STEP, DRAG, 2 KNEE POPS, DIAGONAL STEP, DRAG, 2 KNEE POPS

1-2 Grand pas du pied D à D en diagonal devant, glisser le pied G pour rejoindre le pied D
(Les 2 pieds sont maintenant ensemble)

&3 Plier les genoux en levant légèrement les talons, déplier les genoux en descendant doucement les talons

&4 Plier les genoux en levant légèrement les talons, déplier les genoux en descendant doucement les talons

5-6 Grand pas du pied G à G en diagonal devant, glisser le pied D pour rejoindre le pied G
(Les 2 pieds sont maintenant ensemble)

&7 Plier les genoux en levant légèrement les talons, déplier les genoux en descendant doucement les talons

&8 Plier les genoux en levant légèrement les talons, déplier les genoux en descendant doucement les talons

25-32 SYNCOPATED JUMPS BACK, 1/4 TURN R, SIDE, DRAG

&1-2 Pied D à D en diagonal derrière, toucher la pointe du pied G à côté du pied D, pause
&3-4 Pied G à G en diagonal derrière, toucher la pointe du pied D à côté du pied G, pause
&5 Pied D à D en diagonal derrière, toucher la pointe du pied G à côté du pied D
&6 Pied G à G en diagonal derrière, toucher la pointe du pied D à côté du pied G
7-8 Tourner 1/4 tour à D en faisant un grand pas du pied D à D, pause en glissant le pied G vers le pied D

33-40 ROCK BACK, RECOVER, SUGAR FOOT 2 TIMES

1-2 Pied G derrière avec le poids, retour du poids sur le pied D devant
3 Toucher la pointe du pied G à côté du pied D en tournant le genou G à l'intérieur
4-5 Toucher le talon G à G, pied G croisé devant le talon D
6 Toucher la pointe du pied D à côté du pied G en tournant le genou D à l'intérieur
7-8 Toucher le talon D à D, pied D croisé devant le pied G
Pivoter naturellement sur la plante des pieds en effectuant la séquence des "sugar foot".

41-48 BOX, TWIST, KICK, CROSS BACK, 1/4 TURN L in TRIPLE FORWARD

1-3 Pied G derrière, pied D à D, pied G croisé devant le pied D
4 Toucher la plante du pied D à côté du pied G en pliant les genoux et en pivotant légèrement à G
5 Pivoter légèrement à D en donnant un coup de pied D devant en diagonal à D
6 Pied D croisé derrière le pied G
7&8 Tourner 1/4 tour à G en déposant le pied G devant, pied D à côté du pied G, pied G devant

49-56 SLOW 1/2 TURN L TWICE WITH SNAPS

1-2 Pied D devant, pause en claquant les doigts de la main D à D
3-4 Tourner 1/2 tour à G en transférant le poids sur le pied G
4 Pause en claquant les doigts de la main G venant croisé devant votre corps
5-6 Pied D devant, pause en claquant les doigts de la main D à D
7 Tourner 1/2 tour à G en transférant le poids sur le pied G
8 Pause en claquant les doigts de la main D venant croisé devant votre corps

57-64 JAZZ BOX, 1/4 TURN R, OUT, OUT, 2 KNEE POPS, IN, IN

1-4 Pied D croisé devant le pied G, pied G derrière, pied D à D en 1/4 tour à D, pied G à côté du pied D
&5 Pied D à D, pied G à G pour terminer les pieds écartés largeur des épaules
&6 Plier les genoux en levant les talons légèrement, déplier les genoux en descendant doucement les talons
&7 Plier les genoux en levant les talons légèrement, déplier les genoux en descendant doucement les talons
&8 Pied D au centre, pied G à côté du pied D
Vous faites maintenant face au mur de D, 1/4 à D du mur initial pour repartir la danse.

Note: *Environ au 3/4 de la chanson "Jukebox", pendant la 6^e reprise de la danse, il y a une rupture dans la musique.
Complétez les 12 premiers comptes de la danse, ensuite taper le pied G sur le sol (stomp), pause pour 3 comptes, taper le pied D sur le sol (Stomp), pause pour 3 comptes, taper le pied G sur le sol (stomp), pause pour 3 comptes, ensuite faire la dernière partie de la danse (comptes &61, 62, 63, 64 où l'on fait out, out, knee pop, knee pop, in, in).
Recommencez du début, et continuez la danse normalement pour le reste de la chanson.
Ceci est nécessaire seulement quand vous utilisez la musique suggérée "Jukebox" pour laquelle la chorégraphie a été écrite.*

RECOMMENCER AU DÉBUT...